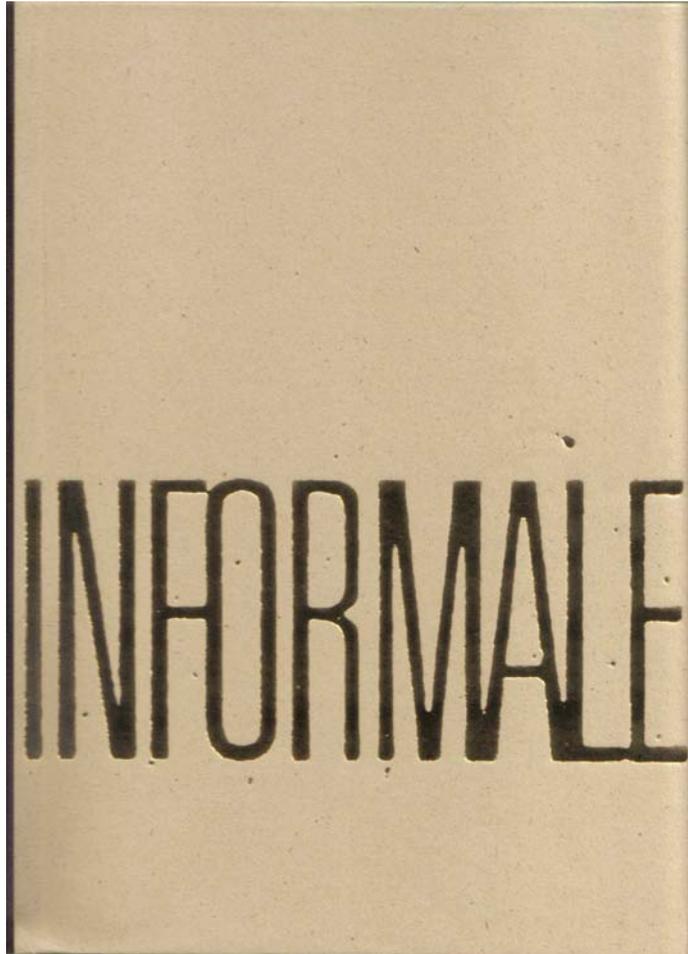


# IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI THE SITUATIONIST INTERNATIONAL (1957-1972)



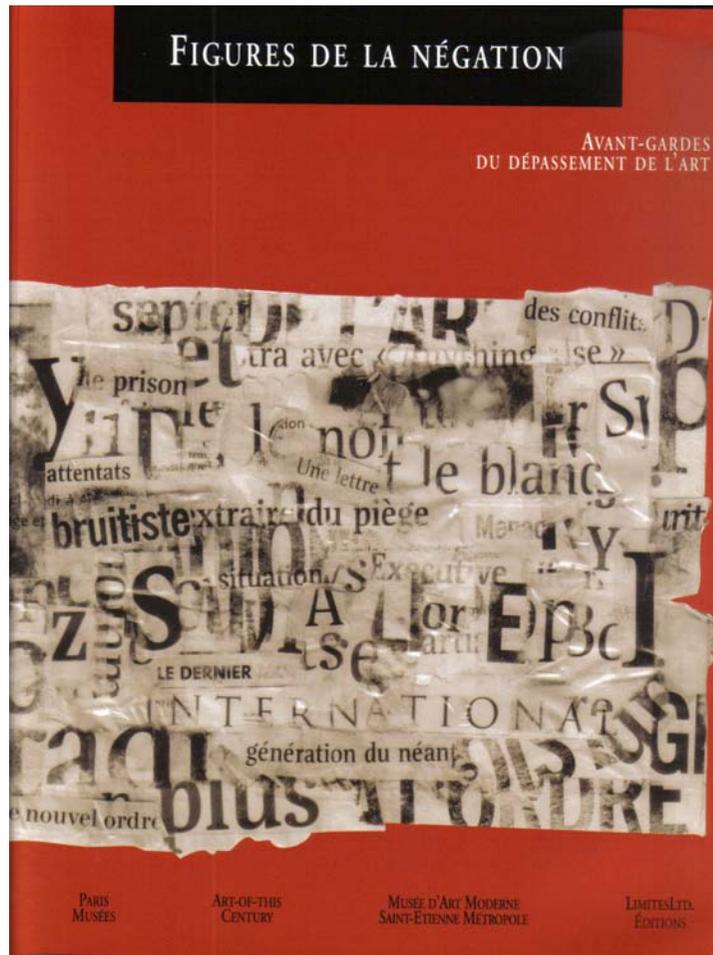
- A cura di Stefan Zweifel, Juri Steiner e Heinz Stahlhut
- Centraal Museum, Utrecht
- Museum Tinguely, Basel, 4 aprile-5 agosto 2007
- Catalogo Jrp Ringier, Zurich, pag. 256
- Fra i numerosi saggi di questa mostra dedicata al cinquantenario della fondazione dell'Internazionale Situazionista, vedere nel capitolo/Among the texts of this catalogue dedicated to the 50th anniversary of the foundation of the IS, see chapter IV-Art & Consumption, il testo di/the text of Selima Niggl Pinot Gallizio and the "pittura industriale"

# Informale : Jean Dubuffet e l'arte europea 1954-1970



- A cura di Luca Massimo Barbero.
- Catalogo della mostra della collezione Peggy Guggenheim al Foro Boario, Modena, dal 18 dicembre 2005- 9 aprile 2006.
- Testi di AA.VV.; in particolare, M. T. Roberto, *Pinot Gallizio, dialoghi d'artista, F. Comisso 1955-60*.  
*"Dagli eccessi sperimentali la pittura d'ambiente, G. Bertolino, All'incrocio delle parole e dei gesti, pagg. 205-220.*

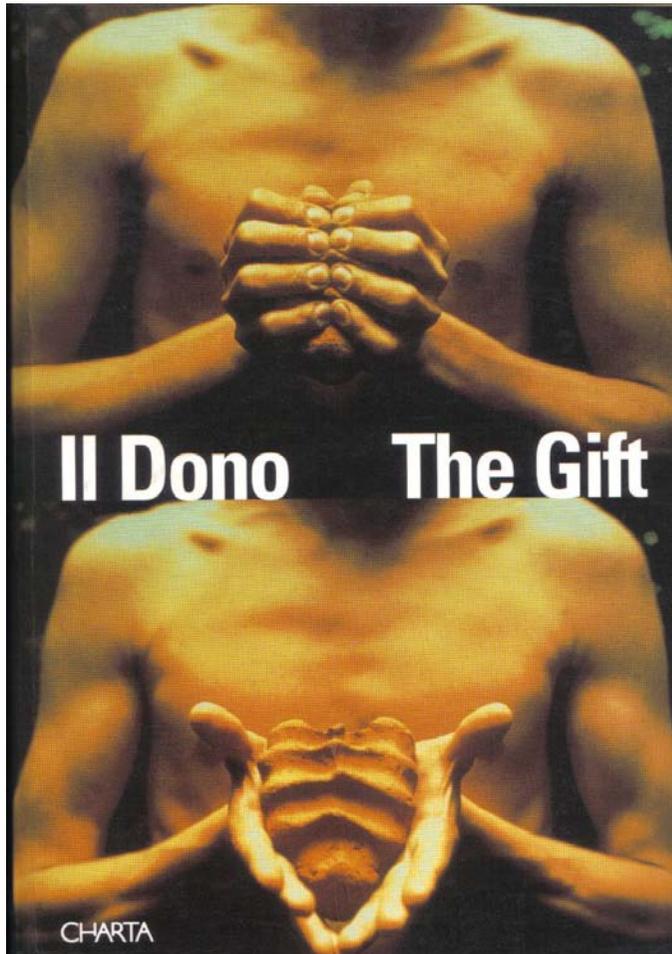
# APRES LA FIN DE L'ART (1945-2003) FIGURES DE LA NEGATION: Avant-gardes du dépassement de l'art



- A cura di Yan Ciret con Martine Dancer e Jacques Beaufret
- Catalogo della mostra al Musée d'art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 2004
- Fra i numerosi saggi, si veda in particolare: *La force de l'instabilité, l'aventure incomplète du Bauhaus Imaginiste* di Sandro Ricaldone (pagg. 86-92) e *Pinot Gallizio, de l'expérimentation à la situation*, di Mirella Bandini (pagg. 93-97).

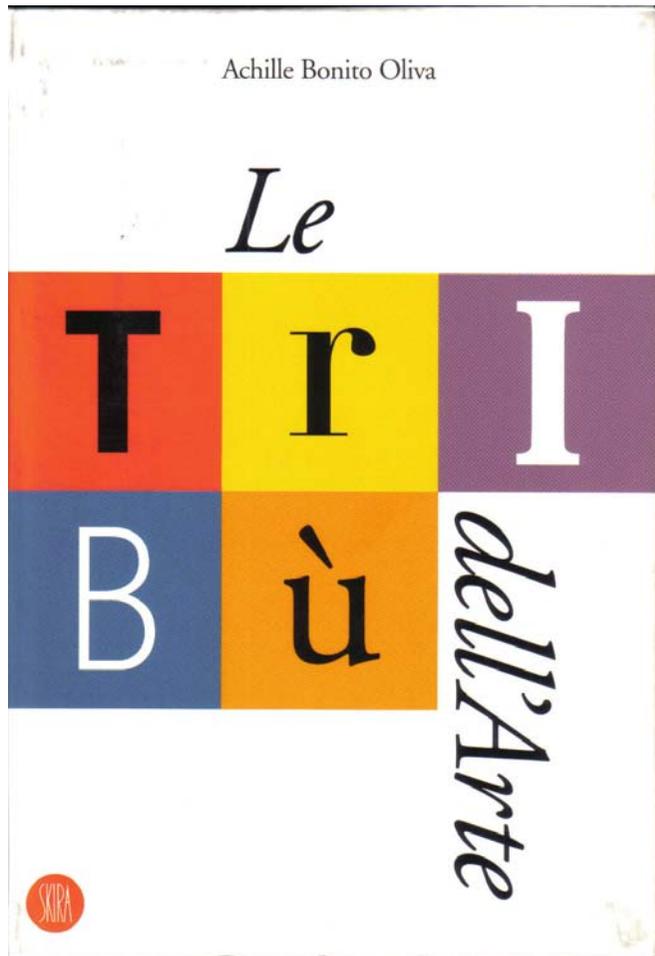
## IL DONO/ THE GIFT

Offerta ospitalità insidia/Generous Offerings Threatening Hospitality



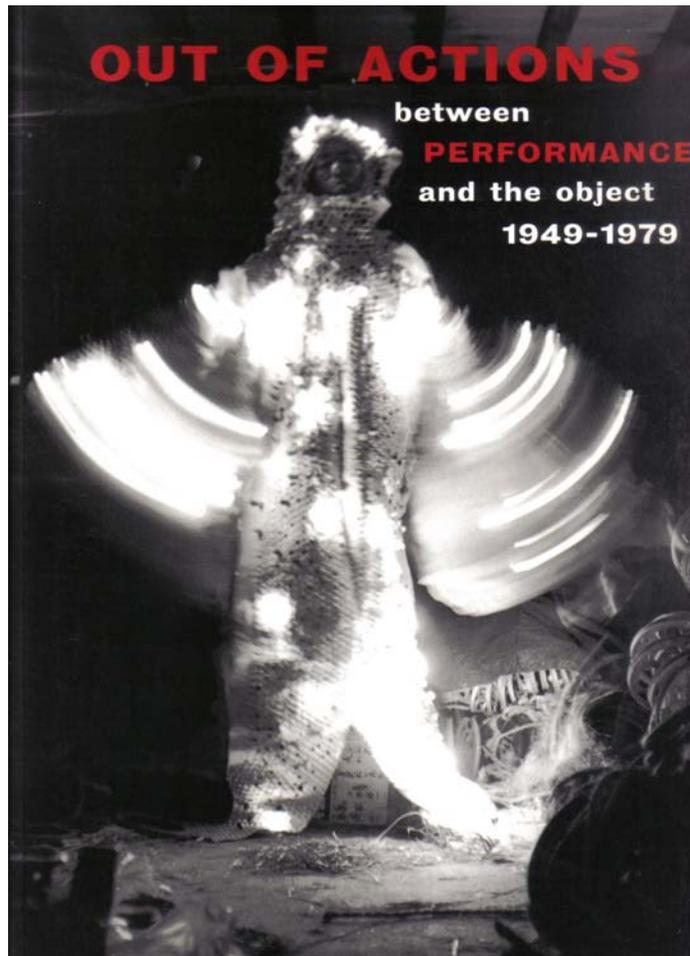
- A cura di Gianfranco Maraniello, Sergio Risaliti, Antonio Somaini
- Catalogo della mostra al Palazzo delle Papesse, Siena, 2 giugno–23 settembre 2001
- Ed. Charta, Milano, pagg. 518
- Fra i numerosi contributi, vedere in particolare il saggio di Giorgina Bertolino, *Réalisez potlach*, pp. 316-321

# LE TRIBU' DELL'ARTE



- di Achille Bonito Oliva
- Catalogo della mostra alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 24 aprile – 7 ottobre 2001
- Ed. Skira, Milano, pagg. 562
- Vedasi in particolare i saggi dedicati al *Situazionismo*, a cura di Mirella Bandini (pagg. 84-95) ed a *Lettrismo e Situazionismo, Continuità e sviluppi*, di Lorenzo Benedetti (pagg.123-126).

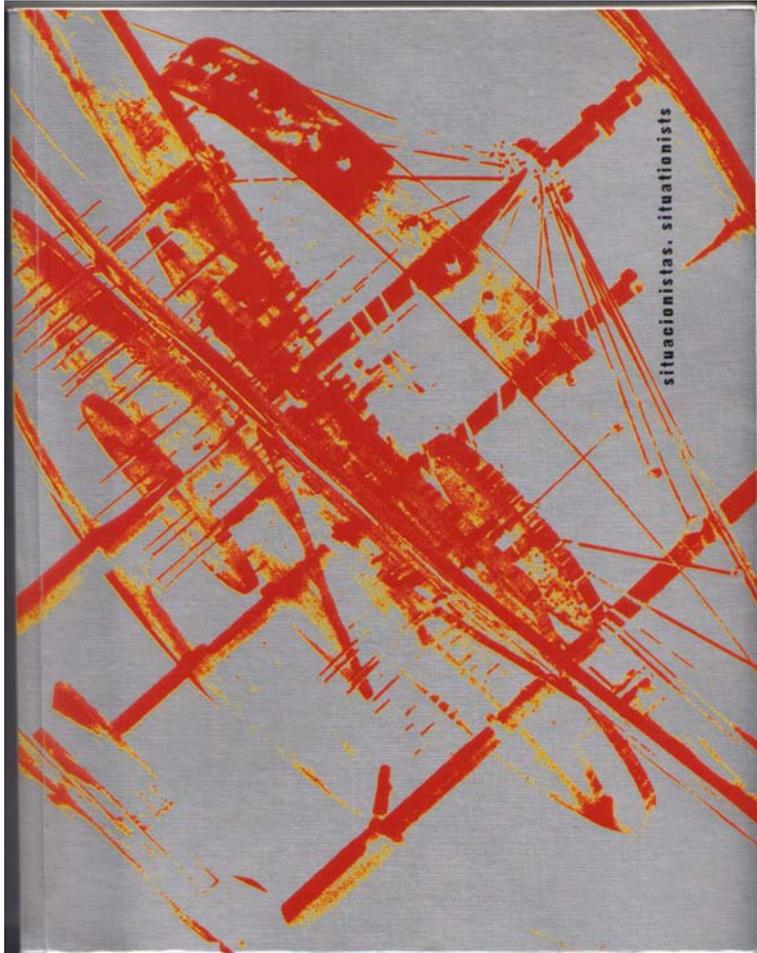
# OUT OF ACTION. Between performance and the object 1949-1979



- A cura di Paul Schimmel
- The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 8 febbraio-10 maggio 1998
- MAK, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, 17 giugno-6 settembre 1998
- Museu d'Art Contemporani, Barcelona, 15 ottobre 1998-6 gennaio 1999
- Museum of Contemporary Art, Tokyo, 11 febbraio-19 aprile 1999
- Catalogo Thames and Hudson, New York, 1998, pagg.408
- Fra i numerosi saggi, vedasi in particolare/Among other text: Paul Schimmerl, *Leap into the void: Performance and the Object.* (pagg. 17-120).

# SITUACIONISTAS. SITUATIONISTS

## Arte, politica, urbanismo / Art, politics, urbanism



- A cura Libero Andreotti, Xavier Costa.
- MACBA, Museu d'Art Contemporanei de Barcelona,
- Catalogo della mostra, 12 novembre 1996-6 gennaio 1997
- Con un testo di Mirella Bandini *"Referentes surrealistas en la nociones de deriva y de psicogeografia del ambiente urbano situacionista/Surrealists references in the notions of dérive and psychogeography of the situationist urban environment, and other texts* by Libero Andreotti, Mirella Bandini, Thomas McDonough, Giorgio Agamben, Constant, Jean-Clarence Lambert, Thomas Y. Levin, Xavier Costa.