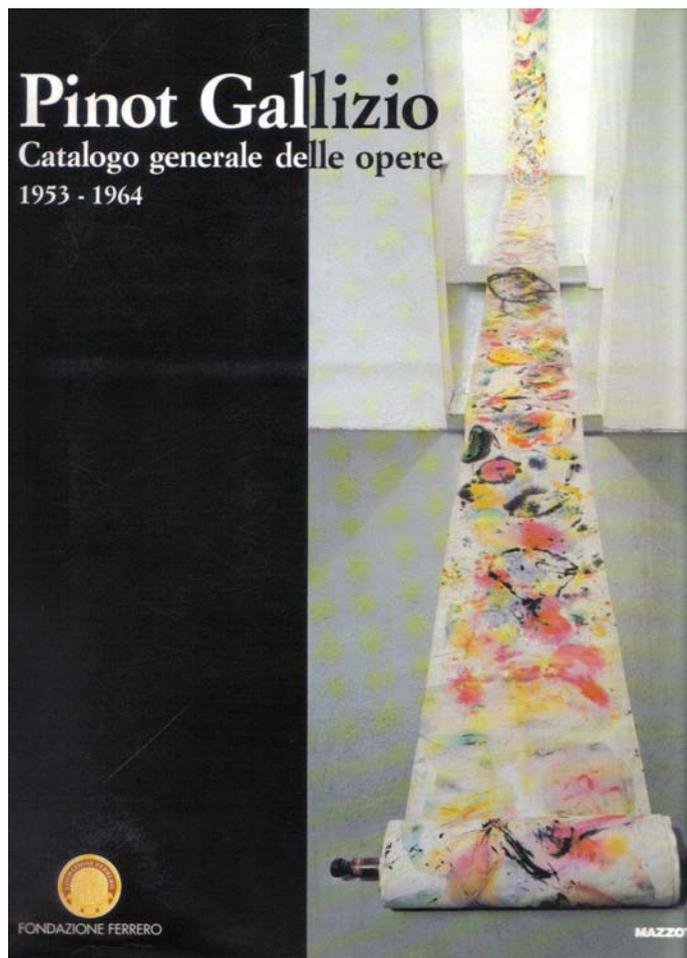


PINOT GALLIZIO

Catalogo generale delle opere (1953-1964)

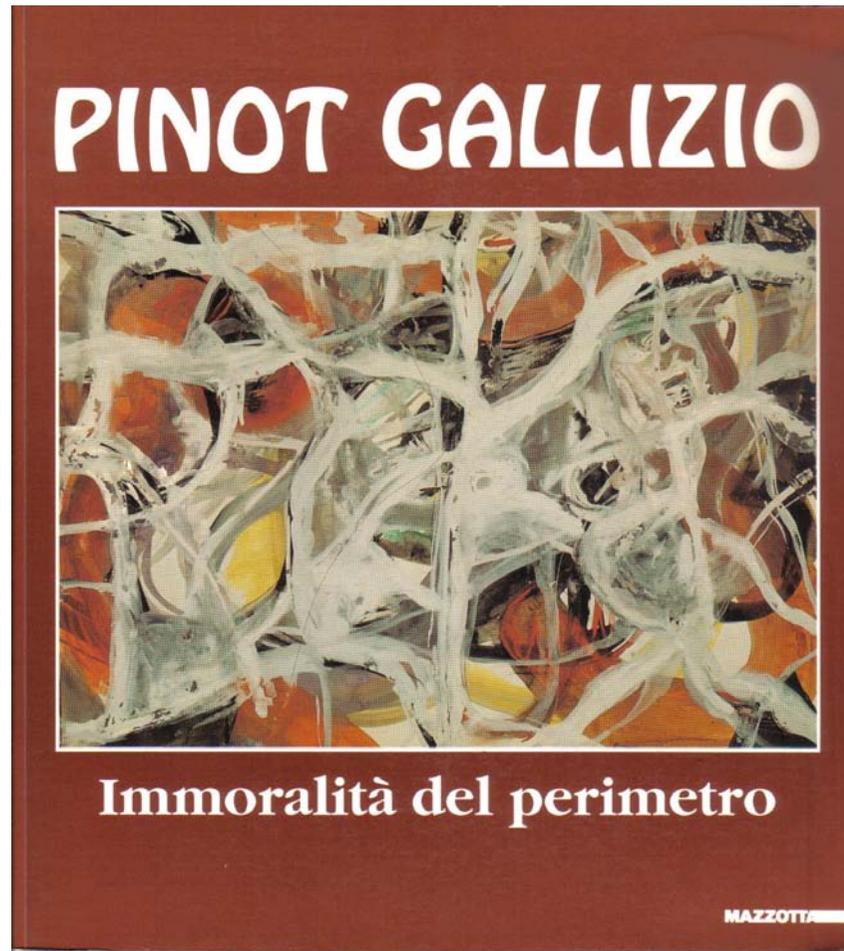


- A cura di Maria Teresa Roberto
- con Giordina Bertolino e Francesca Comisso
- Ed. Gabriele Mazzotta, Milano, 2001, pp.528

- Questa pubblicazione scientifica, generale e ragionata raccoglie l'intero insieme delle opere di Pinot Gallizio realizzate dal 1953 al 1964.
- Il testo di Maria Teresa Roberto mette a fuoco la specificità e il significato dell'opera di Gallizio ricostruendone i rapporti con la situazione artistico-culturale che le ha fatto da sfondo, mentre l'intervento di Giordina Bertolino affronta il nodo dei rapporti con l'Internazionale Situazionista e quello di Francesca Comisso esplora gli orizzonti operativi dell'artista attraverso il filtro delle tecniche e delle materie della pittura.
- La catalogazione delle opere è suddivisa in sezioni tipologiche (dipinti, opere su carta, monotipi, disegni, opere collettive), ognuna introdotta da saggi in cui si dà conto delle principali vicende espositive e della fortuna critica di ciascun gruppo di opere e le schede relative ad ogni lavoro comprendono i dati tecnici, le iscrizioni, le provenienze, le esposizioni, le fonti, la bibliografia e tutti gli altri dati utili a chiarire aspetti specifici della storia dell'opera.

PINOT GALLIZIO.

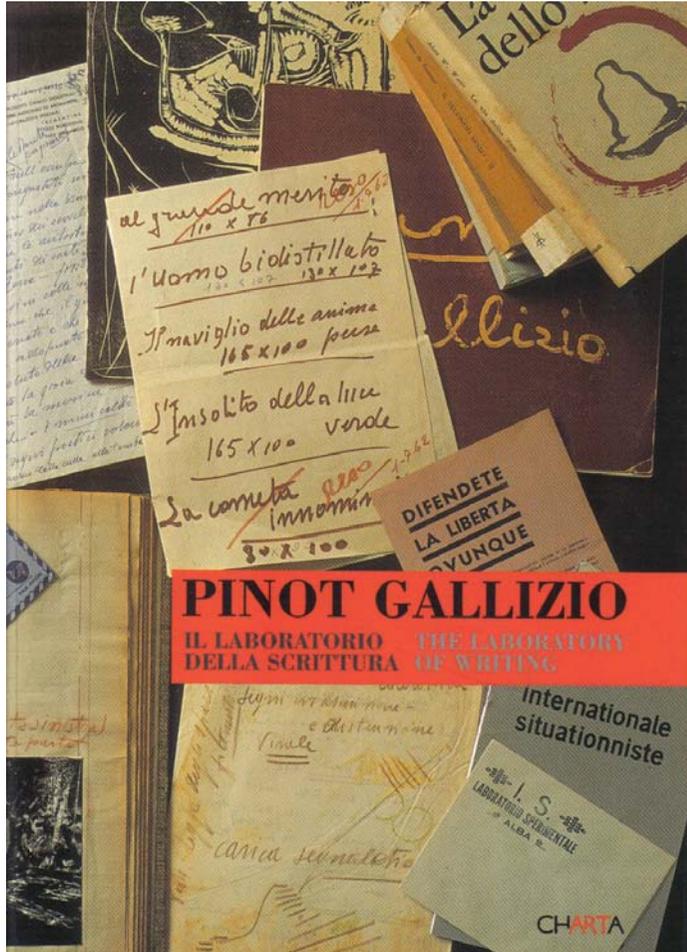
L'immoralità del perimetro. Opere inedite



- A cura di Marisa Vescovo
- Catalogo della mostra al Palazzo dei Congressi, Alba, 24 settembre-23 ottobre 1994
- Ed. Gabriele Mazzotta, Milano, 1994
- Una mostra in cui vennero presentati e pubblicati per la prima volta una cospicua serie di lavori eseguiti negli anni della Bauhaus Immaginatista e fino al 1959 circa con la tecnica del monotipo.
- In catalogo testi di Marisa Vescovo "Oltre il confine" e di Gianluca Canè "Pinot Gallizio, frammenti alchemici di poesia".

PINOT GALLIZIO.

Il laboratorio della scrittura



- A cura di Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Maria Teresa Roberto
- Ed. Charta, Milano, 2005, pp. 240
- Una raccolta di scritti di Gallizio che colma una lacuna particolarmente avvertita dai critici, dagli operatori e dal pubblico ed è testimonianza della sua vitalità teorica e del suo ruolo rilevante nelle avanguardie europee degli anni Cinquanta e Sessanta. I testi editi e inediti qui pubblicati testimoniano gli interessi, le riflessioni critiche e i modi di operare di Gallizio, e chiariscono il suo importante contributo al Laboratorio Sperimentale per una Bauhaus Immaginata e all'Internazionale Situazionista, eventi che hanno fatto di Alba un crocevia dell'arte di avanguardia europea.

PINOT GALLIZIO. Il pittore e la città nomade.



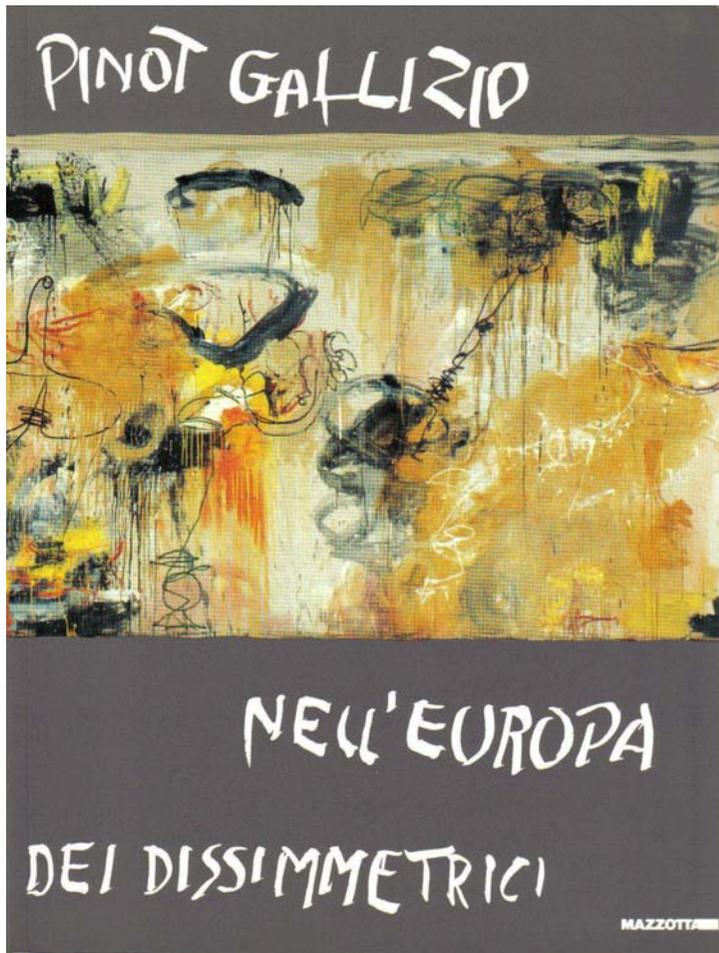
- Con saggi di Francesco Careri, Francesca Comisso e Cristiano Isnardi.
-
- Catalogo della mostra, Chiesa di Santo Stefano, Città di Mondovì
- Maggio-giugno 2005
- Una mostra dedicata al rapporto fra Pinot Gallizio e Constant: la difesa dei diritti degli zingari a circolare liberamente di Pinot Gallizio, l'interesse di Constant e la nascita del suo progetto per un campo nomadi con una maquette che già individua il nucleo teorico dell'utopia urbana di New Babylon.

PINOT GALLIZIO. L'uomo, l'artista, la città. 1902-1964



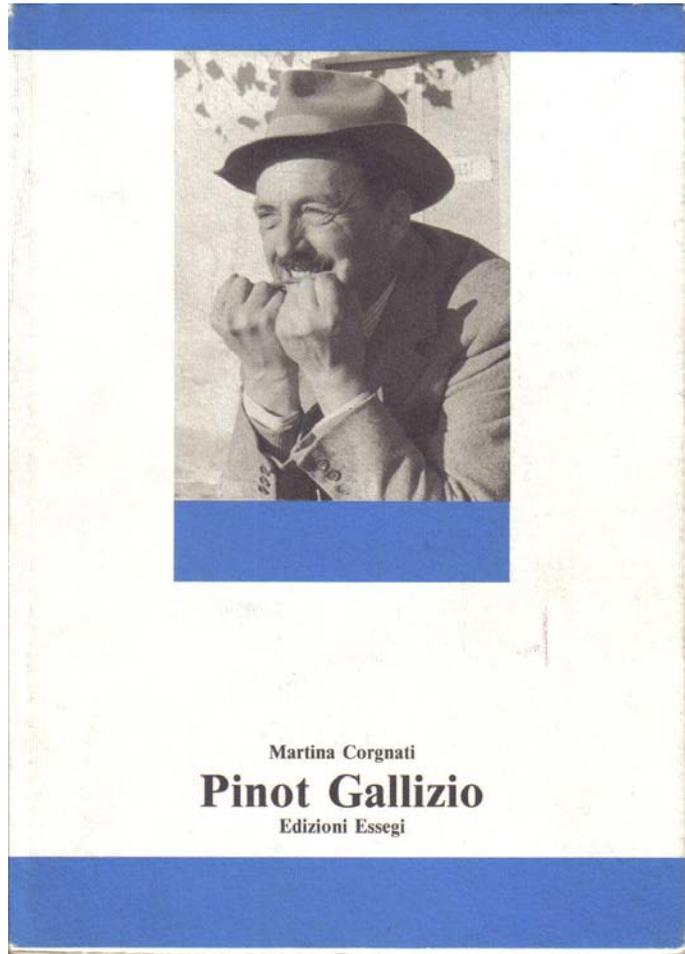
- A cura di Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Liliana Dematteis, Maria Teresa Roberto
- Catalogo della mostra documentaria tenuta ad Alba, Fondazione Ferrero, dal 21 ottobre-12 dicembre 2000.
- Collana "Momenti", Fondazione Ferrero, Alba, pagg. 81
- Un album documentario che accompagna il lettore nella conoscenza dell'uomo e dell'artista Pinot Gallizio, mettendo a fuoco la sua affascinante vicenda umana ed artistica. A commento delle immagini, scorre un testo che pone in rilievo i momenti e i personaggi salienti dell'esperienza artistica di Gallizio, e il coinvolgimento che la città di Alba ha avuto nella vicenda del Laboratorio sperimentale e dell'Internazionale situazionista

PINOT GALLIZIO NELL'EUROPA DEI DISSIMMETRICI



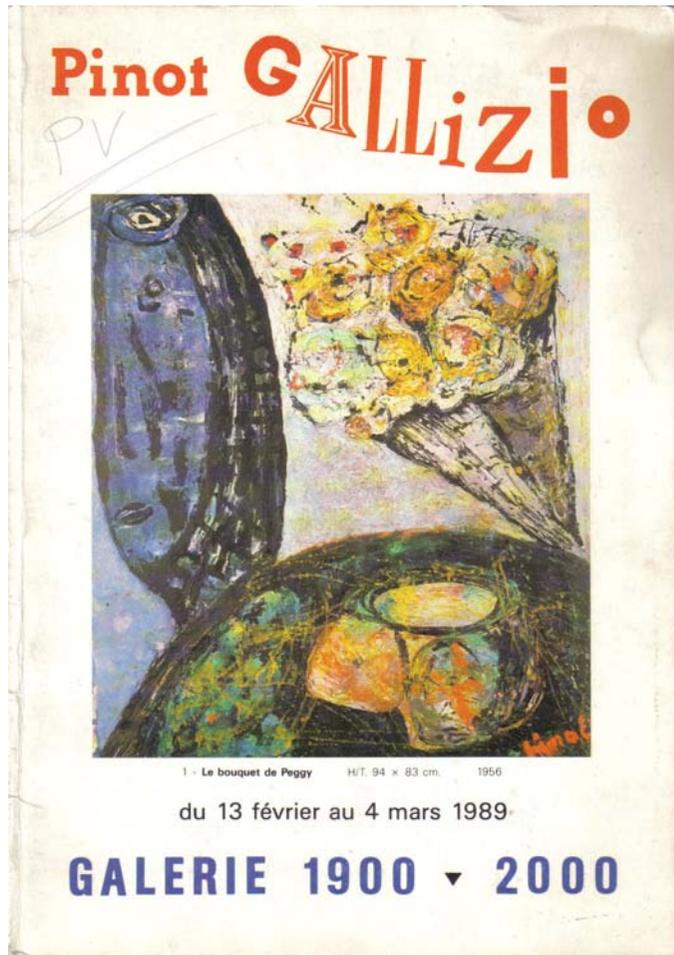
- A cura di Francesco Poli, con la collaborazione di Martina Corgnati
- Catalogo della mostra tenuta alla Promotrice delle Belle Arti di Torino, dicembre 1992-febbraio 1993.
- Mazzotta Editore, Milano, 1992
- In catalogo, oltre ai saggi dei curatori, testi di Johannes Gachnang, Maurizio Calvesi e Paul-Hervé Parsy. Catalogo delle opere esposte a cura di Paola Gioioso.
- In questa mostra sono esposti per la prima volta dopo molti anni, i due lunghi elementi del Tempio dei miscredenti, il ciclo de Le Notti di Cristallo e le altre opere di grandi dimensioni.
- Inoltre, una selezione di importanti dipinti che testimoniano le principali ricerche in ambito internazionale negli anni di Pinot Gallizio: da Burri a Jorn a Tinguely.

PINOT GALLIZIO



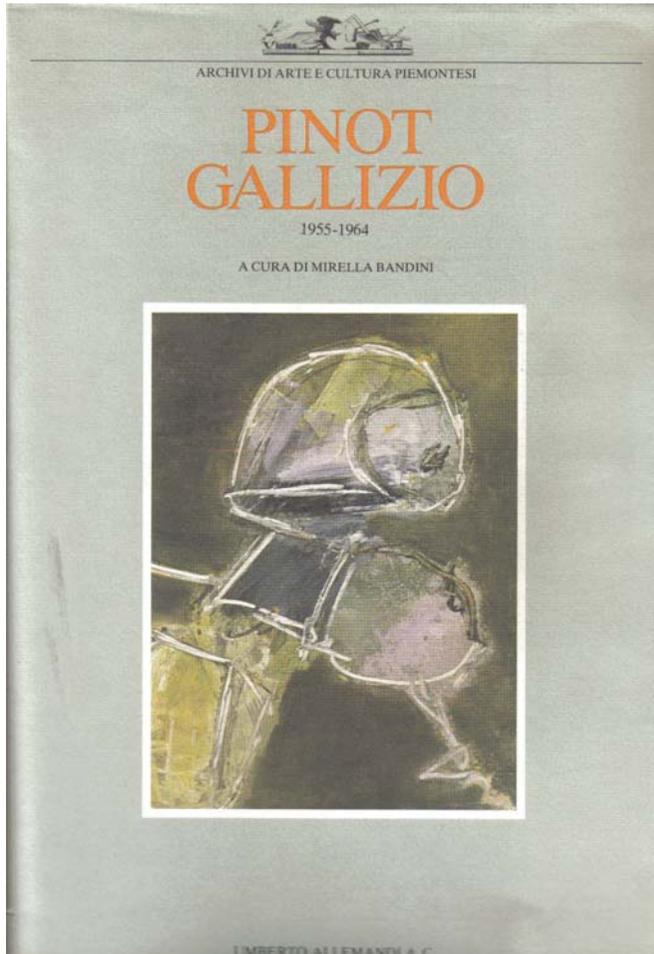
- di Martina Corgnati
- Edizioni Essegi, Ravenna, 1992, pagg. 195, ill. b/n e colori
- Con scritti di Pinot Gallizio, un'antologia critica e notizie bibliografiche.
- In appendice, contributi di Antonio Rava: *Il laboratorio della materia di Pinot Gallizio*
- e di Mauro Pettigiani: *PI-NOT, ovvero, due parole sul restauro delle opere di Gallizio.*

PINOT GALLIZIO. Le situationnisme et la peinture



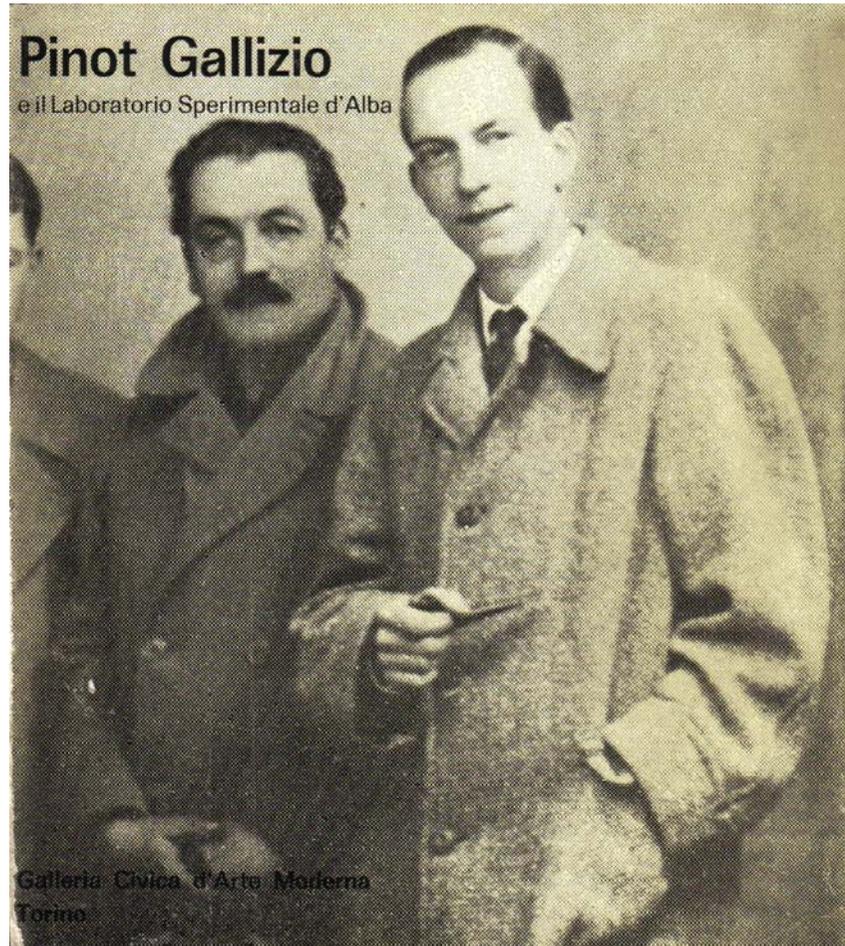
- Catalogo della mostra alla Galerie 1900-2000, Paris
- Dal 13 février al 4 mars 1989. Pag. 40.
- Con testi e citazioni di Renato Barilli, Michèle Bernstein, Giuseppe Bonini, Maurizio Calvesi, Luigi Carluccio, Renzo Guasco, Asger Jorn, Carla Lonzi e riproduzione delle opere esposte

PINOT GALLIZIO 1955-1964 Alba del Piemonte



- A cura di Mirella Bandini
- Catalogo della mostra tenuta ad Alba, Palazzo della Maddalena, 27 ottobre-18 novembre 1984.
- Allemandi Editore, Torino, 1984
- Mostra antologica nel ventennale della morte.
- In catalogo, testi di Mirella Bandini e Franco Torriani.

PINOT GALLIZIO e il Laboratorio Sperimentale d'Alba



- A cura di Mirella Bandini
- Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 28 maggio-15 luglio 1974
- La prima mostra ufficiale dedicata a Pinot Gallizio dopo la morte.
- Il catalogo raccoglie testimonianze di Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Wilhem Sandberg ed altri, e riproduce alcuni testi inediti di Pinot Gallizio. Contiene inoltre un cospicuo numero di testi situazionisti, di tract, di immagini e l'elenco delle opere esposte